

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 2 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОРЕЗ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
общественно-гуманитарного
цикла

Протокол от 26.08.2024 г № 1

Руководитель ШМО

 Е.Н Ирза

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

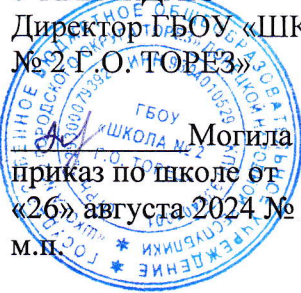


Н.В. Юрчак

«26»__августа__ 2024г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «ШКОЛА
№ 2 Г.О. ТОРЕЗ»



Могилы Н.А.

приказ по школе от

«26» августа 2024 № 25

М.П.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественной направленности

«Школьный театр «АПЕЛЬСИН»

Рабочую программу составила:

Практический психолог Солтан М.В.

2024-2025 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативная база, на основе, которой разработана Рабочая программа

Рабочая программа внеурочной деятельности школьный театр «АПЕЛЬСИН» на уровень среднего общего образования для обучающихся 10-11 классов ГБОУ «ШКОЛА № 2 Г.О. ТОРЕЗ» разработана в соответствии с требованиями:

- Закон об образовании № 273-ФЗ.
- Закон от 06.10.2023 № 12-РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республике» (Принят Постановлением Народного Совета 5 октября 2023 года).
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).
- Приказ Минпросвещения России от 22.01.2024 № 31 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Приказ Минпросвещения России от 21.02.2024 № 119 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к Приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 Об утверждении ФПУ, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 30.06.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
- Приказ Минпросвещения России от 04.10.2023 № 738 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Приказ Минпросвещения России от 03.08.2023 № 581 «О внесении изменения в пункт 13 порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом министерства просвещения российской федерации от 22 марта 2021 г. № 115»
- Приказ Минпросвещения России от 21.06.23 №556 «О внесении изменений в приложения № 1, № 2 к приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения, ДОТ при реализации образовательного процесса».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письмо Минпросвещения России от 12.02.2024 №03-160 «Разъяснения по вопросам организации обучения по основным общеобразовательным и дополнительным общеразвивающим программам для детей, нуждающихся в длительном лечении в медицинских организациях».
- Информационное письмо Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Министерства просвещения РФ от 22.05.2023 № 03-870 «Ответы на типичные вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации, о введении ФООП».
- Методические рекомендации по обеспечению оптимизации учебной нагрузки в ОО (МР 2.4.0331-23 от 10.11.2023, разработанные Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, ФБУН «Федеральный научный центр гигиены им. Ф.Ф. Эрисмана» Роспотребнадзора и др.).
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (МР 2.4.0330-23 утв. 29.08.2023 руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным санитарным врачом РФ А.Ю. Поповой).
- Приказ Минпросвещения России от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Минпросвещения России и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» Приказ Минпросвещения России от 22.01.2024 № 31 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Минпросвещения России, касающиеся ФГОС начального общего образования и основного общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 27.12.2023 № 1028 «О внесении изменений в некоторые приказы Минобрнауки и Минпросвещения, касающиеся ФГОС основного общего образования и среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся ФОП начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Минпросвещения России, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования».

- учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом ГБОУ «ШКОЛА № 2 Г.О. ТОРЕЗ» 26.08.2024 № 24 «Об утверждении изменений и дополнений в ООП НОО, ООО, СОО в 2024-2025 учебного году».

2. Обоснование выбора УМК

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский. - М.: АСТ, 2023.

Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности». - М.: «Издательство «Просвещение», 2024.

Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности детей старшего школьного возраста: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2001.

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 04.10.2023 № 738:

1. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452>
2. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по театрализованной деятельности. Контрольно-диагностические системы серии «Репетитор».
3. <http://www.gramota.ru/>- Все о театрализованной деятельности на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы современного театра.
4. <https://www.htvs.ru/?ysclid=m0uuut7see733935258> – театр имени Бориса Щукина, методические рекомендации по организации школьного театра
5. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
6. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
7. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
8. Культура письменной и разговорной речи <http://www.gramma.ru>
9. Имена.org – популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
10. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
11. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
12. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>

13. Русская фонетика: мультимедийный Интернет – учебник
<http://www.philol.msu.ru/rus/galva-1/>
14. <http://rusolimp.kopeisk.ru/>
15. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
16. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
17. <http://www.informika.ru> /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
18. <http://school-collection.edu.ru/> -каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
19. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
20. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
21. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

3. Цель и задачи обучения по предмету

Цели изучения курса внеурочной деятельности школьный театр «АПЕЛЬСИН» в старшей школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к театру как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между сценическим, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием актерских качеств и устойчивого интереса к сцене и театру как средству приобщения к российскому культурному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в произведении автором проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей речи, художественных текстов и способствует совершенствованию сценической речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в театральное пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к театру как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной театральной культуры второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической театральной культуре как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения сценического искусства как духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому культурному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в причастности к театральному искусству, знание содержания и осмысление ключевых проблем традиций русского классического театра и современной театральной школы, в том числе театр народов России, а также на формирование потребности в досуговом времяпровождении в театре и умение составлять программы собственного театрального репертуара, участвовать во внеурочных мероприятиях, праздниках, агитбригадах, содействующих повышению интереса к театру, чтению, образованию, культуре искусства.

Задачи, связанные с воспитанием актерских качеств и овладением современными актерскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения для его инсценизации, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-методических знаний и представления о ценности театрализованной деятельности как развития личности обучающегося. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике театра как вида искусства и умением сопоставлять театральный репертуар и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания театральной композиции, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором на сцене, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей сценической речи и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об эстетических возможностях самовыражения посредством театрализованной деятельности, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших учебно-методических ресурсов, в том числе в сети Интернет.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Творческое самовыражение: развитие творческих способностей учащихся через актерское мастерство, режиссуру, сценарное писательство и другие аспекты театрального искусства. Коммуникация и коллективная работа: формирование навыков коммуникации, сотрудничества, взаимопомощи и уважения в группе, развитие лидерских качеств. Эмоциональное и эстетическое развитие: раскрытие эмоционального потенциала учащихся, развитие чувства прекрасного, эстетического восприятия и креативности. Саморазвитие и самоутверждение: помощь учащимся в поиске своего места в мире, в развитии личностных качеств, в повышении самооценки и уверенности в себе.

Ценности театрального искусства: знакомство с историей театра, его ролью в обществе, ценностями, которые он несет, воспитание культуры просмотра и понимания театральных произведений. Толерантность и уважение к другим: формирование уважительного отношения к различиям, культурному многообразию, умение слушать и понимать других. Эти ценностные ориентиры помогут создать благоприятную атмосферу в школьном театре, способствовать развитию личности учащихся и формированию ценностей, необходимых для успешной жизни в обществе.

5. Общая характеристика организации учебного процесса

Курс внеурочной деятельности школьный театр «АПЕЛЬСИН» способствует формированию следующих компетенций учащихся:

1. Актерское мастерство: развитие навыков актерского искусства, выразительности, эмоциональной открытости, умения играть роли и воплощать различные образы.

2. Режиссерская компетенция: освоение основ режиссуры, умение планировать и организовывать театральные постановки, работать с актерами, создавать артистическую концепцию спектакля.

3. Сценарное писательство: развитие навыков литературного творчества, создание сценариев для театральных постановок, умение структурировать идеи, создавать драматические ситуации.

4. Технические навыки: овладение основами светотехники, звукорежиссуры, костюмирования, декорирования сцены, создание атмосферы спектакля через технические средства.

5. Креативность и инновационность: поощрение творческого мышления, экспериментирования, нестандартного подхода к созданию театральных произведений, развитие оригинальности и уникальности.

6. Коммуникативные навыки: формирование умения слушать других, выражать свои мысли и чувства, работать в коллективе, решать конфликты, находить общий язык с партнерами.

7. Эмоциональный интеллект: развитие умения управлять своими эмоциями, понимать чувства других людей, эмпатии, адекватно реагировать на различные ситуации.

Эти компетенции помогут учащимся не только стать успешными участниками театральных постановок, но и развить ценные навыки, которые пригодятся им в различных областях жизни и деятельности.

Основу содержания театрального образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы с целью их постановки на сцене театра, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе курса внеурочной деятельности школьный театр «АПЕЛЬСИН» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие изучения сценической речи, истории театра, создания театрального реквизита, работы с пластикой, мимикой и пантомимикой, постановкой литературных произведений.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения театральному искусству.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень внеурочного курса.

6. Количество часов, на которое рассчитана программа внеурочного курса

На изучение театрального искусства в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Раздел II

Планируемые результаты освоения программы

Изучение театрального искусства в старшей школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы школьный театр «АПЕЛЬСИН» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

2. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

5. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы внеурочного курса школьный театр «АПЕЛЬСИН» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы внеурочного курса школьный театр «АПЕЛЬСИН» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы внеурочного курса школьный театр «АПЕЛЬСИН» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

2.1. В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,

- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия;
- произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий внеурочного курса школьный театр «АПЕЛЬСИН» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы внеурочного курса школьный театр «АПЕЛЬСИН» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1.Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку

приобретённому опыту;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

— исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

— органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

— понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

— владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

— владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

— выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

— знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

— уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

— представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.

3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).

12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене⁴².

13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

11 КЛАСС

1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

2) Создавать импровизации под музыку и без нее;

3) Слышать темп, ритмические особенности музыки, для того, чтобы усилить воспроизведение художественного образа.

4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.

6) Исполнять в группе несложные и сложные сценические роли.

7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.

14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).

16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

Раздел III

Содержание тем учебного процесса

Обобщающее повторение

Основные этапы театрального процесса от культуры древности до современности: обобщающее повторение (пластика, артикуляция, мимика, пантомимика, сценическая речь, чувство ритма и такта, вживание в роль, распознавание эмоций, управление ощущениями и чувствами).

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую).

Актерская разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, В том числе в логике оживления любого предмета – шапки, варежки, чайника. «воображаемый телевизор»¹⁷. Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Семеро козлят. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского. Теремок. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой по мотивам русской народной сказки

Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

Снегурочка. Музыка Е. Тиличевой, инсценировка Л. Некрасовой

Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

Раздел IV Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
Раздел 1. Возникновение театрального искусства				
1.1	Вводные занятия	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	История театра. Театр как вид искусства	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	Как зрителю вести себя в театре	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Как создаётся спектакль	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.5	Просмотр спектакля «Щелкунчик»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.6	Актерская грамота, сценическое искусство	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		12		
Раздел 2. Работа над образом				
2.1	Актерская грамота, сценическое искусство	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	Художественное чтение	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	Сценическое движение	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	Работа над пьесой, инсценировкой	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	Экспромт театр	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	Мастерская художника. Театральные профессии	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		12		
Раздел 3. Постановка спектакля				
3.1	Делаем афишу и программку	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3.2	Роль декораций в постановке спектакля	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3.3	Образ актера на сцене. Как	2		Библиотека ЦОК

	костюм влияет на отношение к персонажу			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3.4	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3.5	Репетиционный период. Постановка спектакля репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		10		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

Раздел V

Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов

При подведении итогов учитывается активность учащегося во время проведения занятий. А, именно участие в:

- беседах и дискуссиях;
- групповой проблемной работе;
- участие в викторинах;
- обсуждениях исторических личностей
- работа с карточками
- участие в играх «Воображариум», «Объясни иначе», «Биографус», «Верю – не верю», «Ролевой диалог», «Вопросы друг для друга»;
- защита мини-проектов.

Раздел VI

Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

Н. Ф. Виноградова, И. М. Елкина, И. С. Парфенова, П. В. Степанов, И. В. Степанова «Театральное искусство» Методические рекомендации Под редакцией И.М. Елкиной

1. Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе

- 1.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Театра, школа, постановка: 11 класс: Поурочные разработки. –М.: Просвещение.2000.
- 2.Марченко А.М. Театрализованная деятельность и школа театра. –М.: Просвещение.
- 3.Тодоров Л.В. Театральное искусство: образы и понятия. –М.: Русское слово, 2009.
- 4.Тесты. Вопросы и задания по курсу театра 20 века: 11 класс. –М.: Просвещение, 2003.
- 5.Школа театра: 10-11 класс/ Под ред. В.П. Журавлева. –М.: Просвещение, 2002

2. Оборудование и приборы

- компьютер
- проектор
- принтер
- ЭОР

3. Дидактический материал

Для проведения внеурочного занятия «Разговоры о важном» рекомендуется использовать комплект материалов, разработанный ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» по поручению Минпросвещения России.

В комплект материалов входят:

- сценарий внеурочного занятия;
- методические рекомендации для учителя;
- видеоролик;
- интерактивные задания;
- презентационные материалы;
- плакат;
- инструкции и дополнительные материалы к занятию.

4. Цифровые образовательные ресурсы и Интернет-ресурсы

<https://resh.edu.ru/>

<https://m.edsoo.ru/> (библиотека ЦОК)

5. Литература, рекомендованная для учащихся

Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. Театральное искусство. Учебник. 11 класс. В 2-х частях. — М.: Изд. «Просвещение» (последнее издание).

Тетрализованная деятельность детей старшего школьного возраста (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Театральное искусство, 10-11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.; под редакцией Жуб.

6. Литература, использованная при подготовке Рабочей программы

1.Конструктор рабочих программ: <https://workprogram.edsoo.ru/work-programs;>

2.Программа курса «Школьный театр». 10-11 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 4-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 208 с. — (Инновационная школа).

3.Рабочая программа к учебникам

4.Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Театральное искусство.10- 11 класс» (авт.- сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. —М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2015. — 48 с.

